

Compte rendu de la conférence :

L'auteur.e et son illustratrice : le binôme de la mort-qui-tue

Animée par **Frédéric Michel**, journaliste spécialiste de la BD, la conférence a réuni deux duos auteur·rice / illustrateur·rice pour évoquer leur collaboration artistique. Le premier binôme était composé d'**Isabelle Bauthian**, autrice engagée et scénariste, et de **Maurane Mazars**, illustratrice primée à Angoulême. Le second duo réunissait **Jean-Philippe Jaworski**, auteur de fantasy et créateur de jeux de rôle, et **Inès Cœur Mezzoud**, jeune illustratrice au style numérique sensible, révélée par son adaptation de *Gagner la guerre*.

Duo 1 : Isabelle Bauthian & Maurane Mazars



Isabelle Bauthian a expliqué qu'elle travaille généralement seule et que la collaboration artistique ne fonctionne pas avec tout le monde. Pour cette BD, elle a été mise en contact avec Maurane Mazars par une editrice. Leur travail s'est fait en **visio**, pendant le confinement, et elles ne se sont rencontrées physiquement qu'**après la sortie du livre**. Le projet est une BD biographique sur **Jean Cocteau** et **Jean Marais**, mêlant narration fictionnelle et fidélité historique.



Elle tenait à intégrer de vrais articles des années 30, ce qui a nécessité deux semaines de recherches.

Maurane Mazars, habituellement autrice et illustratrice, a ici uniquement illustré. Elle a apprécié « **travailler avec les mots de quelqu'un d'autre** ». Elle s'inspire de photos, mêle réalisme et abstraction, et cherche constamment à **se renouveler**. Leur méthode reposait sur la confiance : une fois le storyboard validé, peu de modifications ont été nécessaires.

Duo 2 : Jean-Philippe Jaworski & Inès Cœur Mezzoud

Inès Cœur Mezzoud a découvert ***Gagner la guerre*** dans le cadre de ses études d'art. Séduite par l'univers, elle l'a choisi comme projet et a contacté l'auteur, Jean-Philippe Jaworski, qui a été impressionné par la qualité et la maturité de son travail.

Jean-Philippe Jaworski est habitué à être illustré, il voit cela comme un **privilège**, il dit que ses œuvres deviennent "**autonomes**".



Inès Cœur Mezzoud a eu une grande liberté lors de la création des illustrations : elle s'est rendue en Toscane pour s'immerger et s'inspirer des lieux. Lorsqu'elle crée, elle prend beaucoup de **photos** pour s'inspirer, et imagine souvent ses personnages à partir **d'animaux** (une panthère pour Benvenuto, le personnage principal du livre, un serpent pour le magicien). Elle s'inspire aussi énormément du style du studio **Fortiche** qui a réalisé la série *Arcane*.

Ce qui m'a particulièrement intéressée

Ce qui m'a le plus captivée, c'est le **duo formé par Jean-Philippe Jaworski et Inès Cœur Mezzoud**. J'ai été vraiment séduite par le **style d'Inès** dès que j'ai découvert ses illustrations. Apprendre son parcours et comprendre comment elle en est arrivée là m'a beaucoup intéressée. En plus, le sujet de leur livre m'a également beaucoup plu.